

Christoffer Taxell 3.12.2014

Det är historiskt motiverat, syftesnära - och trevligt - att Konstnärsgillet i Finland förlagt sin jubileumsutställning här i Observatoriet, denna fina skapelse av Engel, högst uppe på Vårdberget, med utsikt i alla riktningar över Åbo – också om vi just nu befinner oss här i Vattencisternen. Från den – vi kallade den vattentornet – har jag för övrigt som barn oräkneliga gånger åkt ner med skidor eller kälke.

Kesäkuussa 1917 perustettiin Stiftelsen för Åbo Akademi - syksyllä samana vuonna perustettiin Turun Suomalainen Yliopistoseura. Muutama vuosi myöhemmin Turussa toimi jo kaksi, edelleen toimivaa menestyvää, yliopistoa, mikä osaltaan kertoo turkulaisten

kiinnostuksesta edistää tutkimusta ja korkeaa opetusta. Onko sitä tahtoa ja kiinnostusta edelleen – ja onko sitä riittävästi?

Pari vuotta perustamisensa jälkeen säätiö yritti ostaa tämän kauniin C L Engelin luomuksen Turun kaupungilta. Ajatus toteutui, mutta vasta lähes yhdeksänkymmentä vuotta myöhemmin!

Observatoriet, som blev färdigt 1819, byggdes för den kungliga Akademi i Åbo som sedan 1640 hade verkat i denna stad. För att bli det Kejsrerliga Alexandersuniversitet, flyttades den efter Åbo brand till Helsingfors där sedan Konstnärsgillet i Finland grundades för 150 år sedan. Nu är Observatoriet Akademistiftelsens kansli, eller hjärta, om man så vill.

Här finns alltså idag samlade långa traditioner.

Stiftelsen har i dag som sin självklara huvuduppgift att stöda Åbo Akademi, men kan också stöda övrigt kulturarbete. Konst ligger väl inom den ramen. Med Svenska Kulturfonden, en av samarbetspartnerna för denna utställning, finns lång erfarenhet av samarbete.

Det kunde anges många orsaker till att utställningen "Sinisellä planeetalla" "På den blå planeten" nu öppnas just här i Observatoriet och vattencisternen.

Menestyneenä, uskallan tietynlaisesta jääviydestä huolimatta sanoa, Euroopan kulttuuripääkaupunkivuonna 2011, täällä oli näyttely "Close your eyes and tell me what you see 2011". Observatorio on osoittautunut hyväksi näyttelytilaksi.

Kun säätiö osti tämän rakennuksen, esitettiin myyjän, kaupungin, taholta toive että turkulaisilla olisi mahdollisuus joskus käydä täällä. Siihen

näyttely tarjoaa erinomaisen mahdollisuuden.

Utställningens kurator, Marketta Haila, kommer i dess presentationsmaterial med en välformulerad motivering till varför utställningen är just här:

"Observatoriet i Åbo erbjuder som plats en stark metaforisk ram för sex olika perspektiv, som med konstnärliga medel reflekterar över de grundläggande frågorna gällande mänsklighetens förhållande till planeten".

Eli "Turun Vartiovuori tarjoaa paikkana vahvan metaforisen kehyksen kuudelle näkökulmalle, jotka taiteen keinoin pohtivat perustavia kysymyksiä alkaen ihmiskunnan suhteesta planeetta Maahan ja päätäen

*henkilökohtaiseen pohdiskeluun olemassaolomme ehdoista.” sanoo
Marketta Haila, näyttelyn kuraattori.*

Tavallaan näyttelypaikan valinta osaltaan korostaa taiteen ja tutkimuksen tehtävien läheisyyttä, etsiä uutta, osoittaa tavanomaisista poikkeavia näkökulmia, edistää sivistystä, sanan varsinaisessa merkityksessä.

Tämä päivä, tämän päivän Suomi ja tämän päivän yhteiskunnallinen keskustelu kaipaa kiistatta laajaa ja pitkää perspektiiviä. Muistakaamme että elämme yhteisellä, sinisellä planeetalla.

Jag hoppas – och jag tror att de konstnärer vi ser här och som vi tackar, gör det ännu mera - att den här utställningen leder till reflektion och eftertanke, kring vad den blå planeten förutsätter av oss som lever på

den, kring behovet att vidga och förlänga perspektivet både just globalt och här i vårt eget samhälle. Här från Vårdberget, där havet svallade fritt för några tusen år sedan, har vi goda möjligheter att göra det.